

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1В1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *А* на месте пропуска в словах:

- 1) т..бурет 2) к..снуться 3) выр..стить 4) насл..ждение 5) угр..жать

2. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) инж..нер, пр..ломление лучей 2) соб..рись, пр..знательность 3) пр..зентабельный, г..рбарий
4) изм..нился, изв..нение 5) выч..тание, пош..птаться

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) инду(с/сс)кий 2) ра(с/сс)щедриться 3) по(д/дд)ержать друга 4) а(п/пп)лодисменты 5) а(н/нн)отация

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) беч..вка 2) с циркач..м 3) противош..ковый 4) пастуш..нок 5) лиш..н наград

5. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) роз..грыш, дез..нформировать 2) такие глупц.., порц..онный 3) четырёх..ядерный, об..ект
4) комп..ютер, неб..ющийся 5) один рубеж.., увлеч..ся.

6. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) с горяч..м кофе, супч..к 2) клубоч..к, талантл..вый 3) с заливающ..мся лаем, об умени..
4) никел..вый, о площад..
5) человеколюб..ц, протал..нка

7. Пишется *а* (*я*) на месте пропуска в примерах:

- 1) они наде..тся 2) изма..вшись от безделья 3) невыдерж..нный юноша 4) сосульки раста..т
5) хорошо слыш..щий

8. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) 1) испуга..ый зверёк, беш..о мчаться; 2) 2) варианты тщательно мной продума..ы, мали..ик;
3) 3) дрессирова..ый медведь, мочё..ые яблоки; 4) 4) тка..ое бабушкой покрывало, государстве..ый гимн;
5) 5) шедевры подли..ы, утончё..ость.

9. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) дива..ый, рыба сильно замороже..а 2) девушка тактична и воспита..а, обдума..ый
3) кваше..ая утром капуста, газирова..ый 4) пудре..ица, свяще..ый союз 5) стуже..ый, явстве..о

10. Через дефис пишутся слова:

- 1) (бронзово)коричневый 2) (сладко)голосый 3) (пол)Индии 4) (ново)греческий язык 5) (по)легоньку

11. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Она танцевала **так(же)** легко и грациозно, как и десять лет назад.
2) Организм ослаблен **(в)следствие** перенесённой болезни. 3) Дорога то взлетала **(в)высь**, то опускалась в овраг.
4) **Что(бы)** там ни говорили, а вопрос надо решать, и немедленно.
5) **(В)виду** опасности обрушения стены работу прекратили.

12. Укажите сочетания слов, которые являются фразеологизмами:

- 1) золотое дно 2) золотая свадьба 3) золотая середина 4) золотые руки 5) золотой зуб

13. Какие предложения соответствуют данной схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[..., |деепричастный оборот|, ...].

- 1) На Рождество 1914 года Синод невзирая на протесты императрицы запретил ёлки как немецкий обычай.
2) Стрела вырвавшись из плена сильных пальцев понеслась к цели.
3) Дети перебивая друг друга рассказали о странном происшествии.
4) Княжна закатывает глаза с изумлением смешанным с ужасом и всплёскивает руками.

5) Он откашлялся и достав из конверта письмо начал читать.

14. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Спасибо мой отчий дом за всё что в сердце ношу своём.
- 2) Умей прощать но уж простив кого-то не думай о себе что ты умней других.
- 3) Ему внешне безупречному отцу и мужу пришлось жить обособленной от семьи жизнью.
- 4) Посаженные в парке ели стояли сплошной стеной.
- 5) Экспедиция капитана Скотта погибла в страшных бурях разразившихся в Антарктике.

15. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[], и []

- 1) Даже днём в этом полутёмном кафе горел свет и хрипло звучал граммофон.
- 2) Марья Степановна в Крыму никогда не бывала и море видела исключительно по телевизору.
- 3) Мальчишкам трудно было усидеть на повозке и их родителям тоже хотелось потолкаться в весёлой ярмарочной толпе.
- 4) От старых времён остались три огромных зеркальных пруда и теперь между ними сделали две плотины.
- 5) Катерина положила трубку раскалившуюся от гневных выкриков клиента и тяжело вздохнула.

16. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Щенок потянул носом_ учуял молоко и заковылял к миске.
- 2) Люблю я бешеную младость_ и тесноту_ и блеск_ и радость.
- 3) Не пожалей для друзей ни времени_ ни своих сил_ ни своих чувств.
- 4) Шуршали придорожные кусты_ и деревья_ и ломкая глина хрустела под подошвами башмаков.
- 5) Поэт подробно рассказывает о происхождении_ и воспитании Онегина, о его привычках_ и образе жизни.

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Лобанович вышел на крыльцо и упругий морозный воздух обдал его своим дыханием.
- 2) Я чувствовал, что папа должен жить в совершенно особенной обстановке и что стараться проникать в тайны его жизни было бы с моей стороны чем-то вроде святотатства.
- 3) По улицам двигались тяжёлые грузовики и мчались легковые автомобили.
- 4) Пан Харитон попросил, чтобы пока он отдыхает, я съездил в ближнее село по весьма нужному для него делу.
- 5) Как только самолёт превратили в госпиталь, Левин забыл обо всём что не относилось к раненым.

18. Знаки препинания расставлены правильно в бессоюзных сложных предложениях:

- 1) Я несколько не сомневаюсь: мир слов загадочен и неисчерпаем, как космос и Вселенная.
- 2) Весной сначала цветёт ландыш; потом вскипает белым цветом черёмуха, затем скромно распускается шиповник.
- 3) Моя сестра обладала одним удивительным свойством: она превращала любое действие в происшествие.
- 4) Убираешь сезонную обувь на хранение: не забудь просушить её и обработать смягчающим кремом.
- 5) Сумеешь приручить ежонка — приобретёшь забавного домашнего питомца и неутомимого сторожа в саду и огороде.

19. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Герань известна_ как комнатное растение, но она может расти и в саду.
- 2) Гармонь во время игры вдруг начинала вздыхать_ словно она была живым существом.
- 3) С родителями следовало общаться на «вы» и так же вежливо_ как и с чужими.
- 4) Пушкин создал замечательные произведения_ как в стихах_ так и в прозе.
- 5) Сила тех, кто управляет, в действительности не что иное_ как сила тех, кто позволяет собой управлять.

20. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Мы наконец добрались до Тихого мыса¹⁾ и²⁾ как только заполнили необходимые документы³⁾ и заселились в небольшую⁴⁾ и уютную гостиницу на берегу моря, нам сообщили⁵⁾ — меню каждый заказывает по очереди — таков здесь порядок.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

21. Приставочно-суффиксальным способом образованы слова:

- 1) втроём 2) уборочный 3) отвердевание 4) предзимний 5) обезопасить

22. Укажите, какие из данных глагольных форм имеют одинаковое строение:

- 1) удививший 2) удивив 3) удивлю 4) удивлён 5) удивил

23. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Он **тяжело** дышал, в глазах рябило от солнечного блеска.
- 2) **Пятисотенная** купюра была совершенно новая.
- 3) Этот папоротник интересен своей окраской и **ползучим** корневищем.
- 4) Наказание было **справедливо**, но я всё равно обиделся.
- 5) Эта комната **светлее**, чем та.

24. Верными являются утверждения:

- 1) Все прилагательные в краткой форме согласуются с именем существительным в роде, числе и падеже.
- 2) В словосочетании "**канцелярская** душа" выделенное слово является качественным прилагательным.
- 3) Жесточайший - это правильно образованная простая форма превосходной степени прилагательного жёсткий.

4) В прилагательных "ивовый, сливовый" ударение падает на первый слог.

5) В предложении "Испечённый в золе картофель казался нам удивительно вкусным" прилагательное выполняет функцию определения.

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Он облокотился ногой на ступеньку крыльца.
- 2) Нельзя быть таким невеждой, надо учиться, расширять свой кругозор.
- 3) В только что открывшемся супермаркете цены на товары были намного дешевле.
- 4) Такие результаты свидетельствуют о большом уровне образования в стране .
- 5) Эта смелая мысль была высказана как предположение

26. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Разбросанные игрушки по полу мы быстро сложили в коробки.
- 2) Постараемся выяснить и разобраться в этой ситуации.
- 3) Затем Пётр Иванович в своём докладе остановился о взаимоотношениях между учителем и учеником.
- 4) Покрасив рамы белой краской, окна приобрели нарядный вид.
- 5) Сидящая рядом старушка полюбостовала, нет ли у меня родственников в Ро стове.

27. Ударение падает на последний слог в словах:

- 1) принудить
- 2) сформировать
- 3) донельзя
- 4) досуг
- 5) (она) ждала

28. Произносительные нормы нарушены в словах:

- 1) голоднá
- 2) [т' э]рапéвт
- 3) арахíсовый
- 4) стату́я
- 5) откупóрив

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растет в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект подобного суперсооружения недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздуху и свету пространство, засаженное деревьями, цветами, декоративными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает наличие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помощью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокружительную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного климатического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными самоотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и административно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И воплощение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

29. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 2-е и 3-е предложения текста:

- 1) лексический повтор
- 2) синонимическая замена
- 3) союз
- 4) местоимение
- 5) одинаковый порядок слов

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — дерево, которое по библейскому повествованию означает «дерево жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые васильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

30. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 6-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении 'условное изображение какого-нибудь понятия'
- 2) употреблено в значении 'описание характерных, отличительных качеств, черт кого-нибудь'
- 3) синоним — 'структура'
- 4) синоним — 'символ'
- 5) антоним — 'знак'

(1) «Это подлинник», — с уважением говорят про картину или скульптуру. (2) Казалось бы, можно, легко листая журнал или книгу, где помещены разнообразные репродукции работ художников и скульпторов, **познакомиться** с их многогранным творчеством. (3) Но почему люди всё-таки стремятся в музеи и картинные галереи? (4) Почему, для того чтобы посмотреть подлинник, они едут в другой **город** или даже страну?

(5) Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к искусству. (6) Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. (7) Нет, в картину он всегда вкладывает своё отношение к тому, что изображает, свои переживания и мысли — словом, своё неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. (8) Встреча с произведением искусства — это также встреча с его создателем.

(9) Стоя перед картиной или скульптурой, мы стараемся понять её творца, разгадать то, что он хотел нам сказать. (10) И чем больше мы смотрим на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие. (11) Рассказать обо всём этом, передать очарование подлинника не в силах даже самая совершенная копия.

31. Прочитайте текст и укажите высказывания, которые точно отражают содержание текста:

- 1) По-настоящему с творчеством художников и скульпторов можно познакомиться, только обратившись к книгам и журналам.
- 2) В картинах отражается неповторимый мир художника.
- 3) Встречаясь с произведением искусства, вы встречаетесь и с его создателем.
- 4) Только подлинник позволяет понять творца, разгадать его замысел.
- 5) Самая совершенная копия в состоянии передать очарование подлинника.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «musike» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыку делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку. (7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубинный мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему совершенствовать и возвышать душу.

32. Найдите в 9-м предложении качественное прилагательное и запишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

33. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране восходящего солнца у женщин по-прежнему популярны икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки бальных танцев, **куда** ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь. (15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу чувствовать себя счастливым, несмотря на возраст.

34. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 12 - м предложении текста. Ответ запишите в именительном падеже.

35. Найдите в тексте (среди предложений 9-13) предложение, соответствующее схеме: [], (). Номер предложения запишите цифрой (цифрами).

36. В приведённом ниже предложении допущено нарушение морфологической нормы. Найдите слово с ошибкой и запишите его, исправив, в нужной форме в область ответов.

Расстояние от одного берега до другого равнялось полтораста метрам.

37. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. оформление	1. корень+ суффикс + суффикс
Б. по-деревенски	2. корень+ суффикс + суффикс + окончание
В. мыслитель	3. приставка + корень + суффикс + суффикс
Г. заварочный	4. приставка + корень + суффикс + окончание
	5. приставка + корень + суффикс + суффикс+ окончание

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

38. Определите морфологические признаки глаголов и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. перескажите	1. I спряжение, в форме будущего времени
Б. зазвенеть	2. II спряжение, в форме будущего времени
В. убежит	3. II спряжение, в форме прошедшего времени
Г. просмотрел бы	4. разноспрягаемый, в форме будущего времени
	5. I спряжение, значение времени не определяется
	6. II спряжение, значение времени не определяется

39. Определите типы сказуемых в предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Баулин пошёл на озеро выкупаться.	1. простое глагольное
Б. Какова была причина появления Воланда в Москве?	2. составное глагольное
В. Говорить с вами серьёзно я не намерен.	3. составное именное
Г. Поздней осенью красной рябиной разукрашен торжественно сад.	

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Определите типы сказуемых в данных предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) Вы будете в этом доме жить?	1) простое глагольное
Б) Кто разрешил тебе уйти?	2) составное глагольное
В) Ты должна преданно всей душой любить своих учеников	3) составное именное
Г) Уже все хозяйственные хлопоты закончены.	

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.